

Rick & Bean

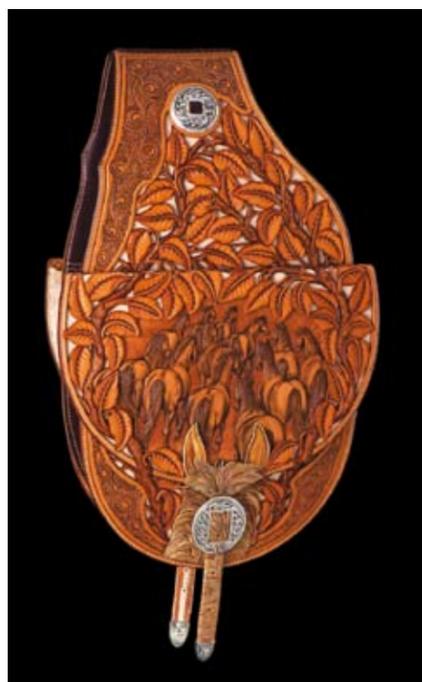
Saddlemaker

Texte Michel Gigandet
Photos TCAA & D.R.



De gauche à droite : Rick et Kristie Bean, Heather Stormes et Kathy Capron

Rick Bean est un sellier particulièrement créatif dans son approche décorative du travail du cuir.



LES ÉCHANGES AVEC RICK furent particulièrement agréables et amusants. Je garderai d'ailleurs pour moi quelques écritures que la morale réproouve. Il me comprendra. Il est quelqu'un de généreux et concerné par la conjoncture, alors, pour rendre les apparences meilleures, il manie l'humour avec délectation.

Rick aura 50 ans cette année. Avec son épouse Kristie, ils sont à la tête d'une sellerie la RC BEAN Saddlery fondée alors même qu'il était encore au lycée. Il la développe et la valorise depuis plus de 30 ans.

Qu'est ce qui a poussé le jeune étudiant à fonder un atelier de sellerie ? « Quand j'étais jeune, à Noël, mes parents m'ont offert un kit



Comme nous vous l'avions expliqué, le TCAA est composé de selliers, d'orfèvres, de braiders et de fabricants de mors et d'éperons. Nous

avons fait le tour de ces quatre disciplines avec les présentations de Pedro Pedrini, Dave Alderson, Nate Wald et Ernie Marsh. Voici donc un sellier de Meridian (Idaho) Rick C. Bean. Le travail que m'a confié Marc Binaud est passionnant et me permet d'enrichir considérablement ma culture western.



de carving et j'ai vraiment aimé ça. Par chance, nous avions des voisins selliers et tous les soirs après l'école, je finissais mes journées en travaillant chez eux. C'est comme ça qu'à 16 ans, j'ai réalisé ma première selle sous la houlette de Gary Penny ».

Aujourd'hui, son inspiration et l'optimisation de ses connaissances lui viennent essentiellement de Chuck Stormes.

Son mode de vie, je cite « sexe, drogue et rock and roll ». Mais plus sérieusement Rick insiste bien sur le fait qu'être artiste ou artisan est un travail sans relâche au quotidien et les journées sont très longues. De plus ils font un peu d'agriculture sur les terrains autour de la maison. Et, les parents de Rick, comme ceux de Kristie, étant à la tête de ranchs, ce qui reste du week-end est occupé pour donner le coup de main familial... à cheval. L'entrée au TCAA se fait en 2004 après deux tentatives. Rick prend très au sérieux son rôle au sein de cette prestigieuse association et se fait un devoir de toujours faire mieux et de véhiculer la bonne éthique.

Quelles difficultés rencontrez-vous aujourd'hui ? « Sortir mon c. du lit, et résister en permanence à l'appel des cookies dans le réfrigérateur depuis que la boutique est au centre de la maison ! Non en fait, pour garder



Je n'ai pas l'habitude de colorer mes motifs dans le cuir, je préfère juste ajouter un ombrage. Mais je savais que les loups et les oiseaux, ressortiraient mieux, j'ai fini par casser mes propres règles et je l'ai fait.

Dave Alderson a fait les conchos, ma maîtrise du travail de l'argent ne satisfait pas aux normes strictes du TCAA, pour le moment ».

Rick nous parle maintenant de son style très particulier dans le maniement du "swivel knife"

« Le swivel est une drôle de chose. Il est surprenant de voir ce que l'on peut obtenir avec un simple couteau à ouvrir. Tout le monde n'aime pas, mon propre frère n'est pas fan de ce style. Quand j'étais un jeune garçon, j'ai vu la photo d'une selle fabriquée par un sellier local. Elle n'était pourtant pas terrible mais il avait fait quelques décorations au swivel sur le cheyenne roll et je me suis dit Wow, c'est vraiment cool. Je suis rentré chez moi, j'ai tenté de l'imiter et c'est là que tout a commencé ».

On ne peut que souhaiter à Rick qu'il continue ce qu'il a si bien commencé. ■

