

SHOW TCAA

2010

Chef d'œuvres

Texte *Michel GIGANDET*
Photos TCAA & DR



Dave Alderson
Silversmith, Twin Falls, Idaho

Dave a tressé ce « bolo tie and slide » de style argentin avec des fils d'argent et d'or 18 carats de sa fabrication. La partie cuir du collier est en peau de kangourou tressée par Nate Wald. Le slide du bolo est également issu d'une combinaison or/argent gravée à la main. (Prix de vente : 6 375 \$)



John Willemsma
Saddlemaker, Guthrie, Oklahoma

John Willemsma et Scott Hardy ont collaboré pour concevoir et créer cette malle de diligence de 60 x 40 x 50 cm. Elle nous rappelle l'époque des voyages à travers l'Ouest. Elle est bien entendu entièrement carvée à la main et les coutures (hand made également) ont été totalement faites avec du fil de lin importé d'Europe. Modulable, elle est construite sur un coffre en chêne massif entièrement doublé de cuir carvé et de peau. Les coins sont renforcés et ornés d'argent massif finement ciselé. (Prix de vente 48 000\$)



Un atelier d'hiver, 15-18 Février 2011, mettra l'accent sur la gravure de l'acier et sera dirigé par Wilson Capron et Russell Yates, fabricants de mors et d'éperons du TCAA.

Dans le cadre des programmes éducatifs du Musée, un atelier de quatre jours axé sur les assemblages traditionnels (couture, finition des bords) a été animé par Jean-Luc Parisot, responsable de l'atelier sellerie de l'École de Cavalerie de Saumur (France) qui héberge le célèbre cadre noir.

*Merci à Don Reeves, Directeur du NCWHM qui nous autorise à publier les photographies du Musée.
Et à Laura Anne Heller, Electronic Archivist, pour son aide et sa patience.
Et Claire Pedrini qui est toujours cachée mais présente dans tout.*

L'histoire du TCAA

par *Chuck STORMES*

Depuis les seventies, l'idée de réunir les artisans western au sein d'une association circulait. Diverses tentatives sont restées vaines par manque d'objectifs concrets susceptibles de motiver les efforts à fournir. En 1998, un petit groupe d'artisans reprit l'idée à son compte. Une fois identifiés un certain nombre de selliers, d'orfèvres, de fabricants de mors et d'éperons, de braiders, partageant les mêmes idées, ils organisèrent une assemblée en présence de diverses expertises complémentaires à celles des membres, histoire d'œuvrer à la constitution d'un groupe sur des fondements juridiques et marketing solides. Sans les efforts de Don Bellamy, Kent McCorkle, Jim Liley et d'autres, ces premiers pas importants auraient été insurmontables.

Lors de la réunion de création à Hayden Lake, en Idaho, au printemps de 1998, les fondateurs ont identifié trois défis majeurs qui se sont avérés relever de l'intérêt commun :

- un noyau vieillissant de maîtres sans successeurs formés et désignés,
- un manque de processus de transmission pour pérenniser les savoir-faire,
- un manque de compréhension et d'appréciation des subtilités de l'artisanat parmi le public et les collectionneurs.

A la suite de cette réunion, les 14 membres ont fait cause commune pour relever ce triple défi. Le coût de la création, les frais juridiques et de recherches ont été couverts par les cotisations.

Comme le concept original était défini, on imagina différentes actions

de formation de jeunes prometteurs et notamment une exposition collective annuelle..

Durant l'été 1998, un nom fut choisi – « Traditional Cowboy Arts Association », un règlement pris forme et une rencontre fut organisée avec le National Cowboy Hall of Fame à Oklahoma City, pour discuter de la possibilité d'une exposition collective annuelle éducatrice et stimulante. Plus de dix ans plus tard, elle vise toujours à mettre en lumière l'excellence des membres du TCAA. Immédiatement, l'initiative a été médiatisée et a su conquérir un large public connaisseur (et parfois collectionneur) qui prise la qualité des œuvres.

Dans les trois ans qui ont suivi, l'exposition annuelle TCAA est devenue un week-end d'automne événementiel accompagné d'un atelier de niveau professionnel, d'un séminaire, d'un banquet et de la vente.

Et le reste, comme on dit, appartient à l'histoire.