



Eperons style Californien également réalisés pour le show 2009, avec rowels (molette) de 1-3/8 à 16 branches. La finition gris-Français de l'acier finement sculpté est accentuée par une incrustation d'or jaune de 33 carats et d'or vert de 18 carats. La bague du shank, la fleur et les gravures de la face intérieure sont faites d'incrustations d'argent et le bouton est recouvert d'une fine couche d'argent également.

# Ernie Marsh

Texte Michel Gigandet - Photos TCAA & DR

Comme nous vous l'avions annoncé, après la présentation d'un sellier (Pedro), d'un orfèvre (Dave), d'un braider (Nate), voici le portrait d'un ferronnier d'art, fabricant de mors et d'éperons.

**E**RNIE MARSH, membre fondateur de la TCAA, vit à Westfall (Oregon). Agé de 47 ans, marié à Teresa, il est l'heureux papa de deux enfants, Milo 15 ans et Audie 12 ans. Comme Nate Wald, il partage son quotidien entre l'élevage de chevaux, de bovins, la production de fourrage et son atelier. Un brin d'histoire... Ernie a installé son "shop" dans l'ancienne école de Westfall dont les bâtiments datent de 1892. Elle fut fermée en 1963 par manque d'élève. Même si Ernie a été bercé dans ce mode de vie depuis sa plus tendre enfance, c'est son attachement à l'histoire et aux traditions de la vieille Amérique qui l'a poussé à y rester. Il a travaillé dans un ranch à l'est de Washington jusqu'à son mariage, puis il a concilié son métier de bûcheron avec le bull riding dans les rodéos. Le couple bouge le long du Pacifique nord jusqu'à son installation définitive à Westfall. En 1990, inspiré par son goût pour les mors et les éperons avec incrustations d'argent, il s'inscrit à son premier stage de fabrication. Il continue son apprentissage pour se consacrer pleinement à cette activité dès 1993. Comme tout artisan, il a commencé à vendre son matériel sur des shows équestres. Il a eu la chance de participer aux programmes de formation de Elmer Miller de Tampa (Idaho) et John Barraclough de Pasadena (Californie), cependant il garde un souvenir tout particulier de Al Tietjen de Reno (Nevada), décédé l'année dernière. Ernie a beaucoup appris de cet autre membre fondateur de la TCAA obstiné par la qualité. Plus globalement, il sait ce qu'il doit aux professionnels qui l'ont initié et influencé.

L'accent créatif de la TCAA est bien exprimé par ce « spade bit » créé par Ernie Marsh pour le show 2009. Une libellule originale en or de 24 carats est incrustée dans l'acier des éléments floraux sculptés sur le flasque du mors. La palette du mors est incrustée d'or et d'argent et les extrémités des chaînes sont montées sur des pivotants en argent massif



Une plaque d'argent 16-gauge (calibre) recouvre le montant de ce mors "Freno high port" à jouets cuivre multiples. La gravure profonde donne un relief très marqué. Les "spots" sont en argent massif, les chaînes d'alliance et les chaînes de rênes sont en acier finition gris-Français. Les étriers des chaînes de rênes ont de fines rayures incrustées d'argent.

Son style unique - combinaison de gravure d'armes à feu et techniques de marqueterie traditionnelle - est magnifié par le souci du détail qui le caractérise. Ses réalisations exceptionnelles ont été exposés dans tout le pays : Elko (Nevada), Oklahoma City (Oklahoma), Fort Worth (Texas), Paso Robles (Californie), Flagstaff et Wickenburg (Arizona) et dans la vallée du Jourdain (Oregon). Il a fait partie du top ten des fabricants d'éperons de 1997 à 1999. En 2000, l'Academy of Western Artists lui décerne le titre Will Rogers du fabricant d'éperon de l'année. Belle récompense pour ces années d'acharnement à acquérir la maîtrise des techniques nécessaires à cet art. D'autant que la notoriété est un élément incontournable pour un artisan. Ernie souligne l'importance de se construire une véritable et solide réputation pour vivre de cette passion. « Avant de gagner sa vie, il faut beaucoup de temps, de patience et d'engagement », précise l'artiste. Ses réalisations sont aujourd'hui des valeurs sûres pour les collectionneurs et les cavaliers.

Ernie a eu quelques apprentis et en a encore

sur de courte durée, mais il préfère travailler seul. Si vous voulez l'avoir pour maître d'apprentissage, il faudra lui prouver votre détermination.

Enfin, seul pas tout à fait, Teresa n'est pas loin. Bien sûr comme toutes les compagnes d'artisan, elle se charge des envois, des réceptions, des emails. Elle travaille également sur la production de mors. Elle intervient au stade des préparations : découpe, sablage et polissage. Au besoin, elle peut aussi retaper une clôture ou déplacer un troupeau. En revanche, elle tient à préciser qu'elle n'intervient jamais sur une réalisation destinée à une exhibition TCAA.

Une remarque personnelle, Il est très difficile de faire parler un artisan du TCAA. Et, en général, ils sont peu enclins à se servir d'un ordinateur. Aussi, la plupart du temps, j'échange avec leurs épouses. En revanche quand je leur demande quel rôle elles tiennent dans la vie de leur artisan de mari, je suis systématiquement confronté à un excès de modestie. Un jour, je consacrerai mon écriture aux compagnes de ces artistes qui vivent dans l'ombre, et sans qui bien souvent, rien ne se ferait.

## Ernie Marsh rend hommage à l'héritage européen

**Un petit mot à l'attention de nos lecteurs européens ?**

**Ernie Marsh :** Je suis très honoré de l'intérêt que me portent les lecteurs de Newwestern ainsi qu'à mon travail. Je suis très admiratif de la qualité des hommes de chevaux et de l'artisanat français. Ici vous êtes connus pour ça. Beaucoup de nos ornements sont d'influence européenne.

**Un commentaire sur ton mors 2010 ?**

**EM :** J'ai fait des mors légèrement similaires dans le passé, mais chaque pièce comporte ses propres problèmes qu'il faut surmonter. Pour celui-ci, les

difficultés majeures ont été de créer les différentes profondeurs pour les incrustations d'or et d'argent, et d'obtenir les bonnes proportions, notamment pour le Colibri. Il n'est pas possible de travailler en permanence sur une réalisation pour le TCAA, mais il m'a fallu quatre mois de travail constant pour arriver au bout de cette réalisation.

**Comme d'habitude, un grand merci à Claire et Pedro, Teresa et à Laura Heller du National Cowboy Museum de Oklahoma.**

- [www.tcowboyarts.org](http://www.tcowboyarts.org)
- [www.spanishspade.com](http://www.spanishspade.com)
- [www.nationalcowboymuseum.org](http://www.nationalcowboymuseum.org)

