

Fred, vrai passionné de western life, a une particularité : il n'est pas venu au western comme la plupart d'entre nous par le cheval, mais par les armes.



# Frédéric Javelot

seul celui de l'Ouest Américain au 19<sup>e</sup> siècle s'adapte à l'image d'un monde neuf, dynamique et sans limite ou chacun peut tenter de forger son propre destin avec pour seul bagage volonté et persévérance. Et je dois reconnaître que cette innocence sauvage m'inspire plus que notre siècle. Si je n'habite pas cet Ouest, j'y vis au quotidien". Fred essaie de rendre ses réalisations accessibles à chacun. "Je ne triche jamais sur la qualité des matières premières et sur la façon. En revanche j'assai d'élaborer plusieurs niveaux de finitions pour que chacun puisse accéder à ses envies".

Au-delà du travail du cuir, la rencontre avec ses clients qu'il respecte infiniment, lui tient à coeur. "La question que je me pose à chaque fin de réalisation : achèterais-je cet article à ce prix ? J'aime beaucoup le contact avec le client sur les salons. Cela rompt la solitude de l'atelier et la critique du public sur la qualité de mes productions reste le meilleur guide".

**N**É EN 1960 EN RÉGION PARISIENNE, il y vit jusqu'à ce que l'amour d'une belle Espagnole l'entraîne à Barcelone en 1990. Ils ont aujourd'hui 3 enfants.

Il fait une carrière de conducteur de travaux dans le bâtiment en France et en Espagne avant de découvrir sa voie : l'artisanat et le commerce.

"J'ai commencé à réaliser de petits objets en cuir vers 15 ans avec la complicité de ma chère Mère maintenant décédée, puis le hobby s'est transformé en travail en 1995 quand j'ai fondé « Le Mousquet », ma première entreprise dédiée aux accessoires pour tir à l'arme ancienne (une de mes grandes passions, que je pratique depuis l'âge de 16 ans). Je parcourais les compétitions pour y participer tout en vendant mes accessoires et quelques équipements de cuir western.

A partir de 1997 je me suis consacré à la réalisation artisanale d'accessoires et d'équipements western Old Time en cuir. Pourquoi cet univers ? De tous mes rêves d'enfant,



Pour toutes ces raisons, Fred est assez fier de compter parmi les membres fondateurs de la TWCA et d'œuvrer pour l'éthique qu'elle défend.

Quelques explications sur les réalisations "J'ai depuis le stage avec Cary Schwarz et Pedro Pedrini dessiné des dizaines de motifs floraux, en essayant d'y intégrer les critères

esthétiques qu'ils nous ont transmis, mais aussi en respectant le style de représentation floral typique de la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. J'ai exploré différentes techniques pour enfin arriver à un style de représentation personnel qui, pour le moment me satisfait assez. Mais ce n'est qu'un stade dans un processus d'évolution"

## TWCA News

**La Traditional Western Craft association (TWCA) continue son chemin entamé en 2009.**

Bienvenue à un nouveau membre actif - belge -, le premier "braider" de l'association : Charles J Liesen. Il a, comme Pedro (Pedrini), quitté la vieille Europe pour aller vivre son rêve outre-Atlantique. Nous en reparlerons plus longuement dans un futur numéro, mais son portrait est disponible sur : [www.twesterncraft.org](http://www.twesterncraft.org).

En allant faire un stage de 9 jours chez Pedro, j'ai gagné dix ans de pratique et de compréhension, y compris dans la fabrication ou la modification des outils de carving. Actuellement, je prépare un récit complet de mon voyage bientôt disponible sur le site.

Plusieurs projets de stages et de manifestations sont en cours de réflexion.

■ Elaborations d'une suite au stage avec pour formateur les TCAA members.

■ Réflexions sur la façon d'être présent au titre de l'association sur les salons et les manifestations. Stand commun avec exposition d'une œuvre particulièrement soignée de chaque membre actif.

■ Organisation d'un concours de "carving" sur motif imposé. Cette idée d'Yves Lesire est séduisante et pourrait voir le jour. C'est une bonne façon de se faire critiquer par la profession et de se remettre en question.

J'envisage la mise en place d'un calendrier sur le site de l'association, dans lequel nous pourrions trouver les dates et lieux de manifestation où croiser nos membres.

Georges Brail a participé au concours de Sheridan (21/23 mai dernier) en présentant une selle et une paire de bucking rolls weltless (sans couture) et repoussé qu'il est le seul à réaliser. Son travail a été très bien accueilli, mais comme le dit Georges : « mon travail était bien, très bien même pour la France. Mais le leur était exceptionnel ». Sans oublier que la concurrence fut rude face à des artisans comme Keith Seidel, Don Butler, G.K Fraker, Jim Jackson et Jeff Morrow.



### Infos en +...

Infos en +... 00 34 936 502 361  
javelotmaker@telefonica.net